



Tous les chemins mènent au CD-Rom

Guitar Hits : volume 2 (CD-Rom édité par Ubi Soft)

Guitarist Magazine
Décembre 1996 – n°86

Ubi Soft, une société française de développement de logiciels, nous avait déjà gratifié d'un très bon CD-ROM « Guitar Hits Volume 1 », qui donnait ses lettres de noblesse à la guitare et au multimédia. Une sélection de titres et d'artistes fédérateurs de l'épopée du rock, Hendrix, Dylan, Marley avec « No woman no cry », « Hey Joe », « Life By The Drop », « Wild World », « Blowin' in the wind », « Dust in the wind » et « Sweet home Alabama ». Le concept de ce nouveau type de CD-ROM est basé sur l'apprentissage progressif par l'exemple à l'aide d'un très bon pédagogue en l'occurrence Didier Comu. « Guitar hits » se rapproche d'un song book vivant intégrant partitions, tablatures, structure de la chanson, exercices, le tout évoluant en temps réel. Après le carton du volume 1, déjà présenté dans Guitarist, Ubi soft réitère avec le deux, cette fois ci consacré aux Beatles. Le choix des cinq titres est suffisamment varié pour couvrir des genres bien distincts, « You've Got To Hide Your Love Away », « Black bird », « Norwegian wood », « Let it be », « Yesterday », « Michelle », « Across The Universe ». Jean-Luc Tramoy co-concepteur et producteur exécutif du CD-ROM : « Une étude a montré que beaucoup de guitaristes amateurs connaissaient quelques morceaux par cœur et pour se faire plaisir souhaitaient de façon non rébarbative progresser sur leur instrument. Nous nous adressons à plusieurs publics, autodidacte, débutant et amateur éclairé. Les Beatles ont fait le tour de la terre, et leurs chansons sont idéales pour ce type de pédagogie musicale ».

In The Car Simone (dans la langue de Paul, John, George et Ringo)

L'installation de Guitar hits est un jeu d'enfant. Dès la première page, vous constaterez que les illustrations et les animations sont particulièrement soignées. Chaque chanson est représentée par une sorte de logo inspiré de l'époque et de l'univers Beatles. Les programmeurs ont poussé le détail jusqu'à prendre un bouton de Strato pour le volume qui tourne réellement à l'écran. Les principales évolutions du volume 2 par rapport au volume 1 sont un découpage pédagogique encore plus précis, un enregistreur d'exercice et une aide en ligne. C'est d'ailleurs un des aspects très attrayant de ce CD-ROM pour qui se lance dans l'aventure du multimédia. L'aide instantanée apparaît dès que vous pressez le bouton de droite de la souris, et se présente sous la forme d'une bulle expliquant la fonction de l'objet placé sous le curseur. Un petit autobus rouge londonien dans le coin de l'écran présente un plan de vol du CD-ROM avec tous les cours, toutes les chansons, toutes les pages. Dans la page de présentation d'une chanson, cet autobus se transforme en cabine téléphonique tout aussi londonienne dévoilant la structure du morceau au moindre clic. Toutes les pages de présentation comportent les mêmes menus : musique, leçons, accords et paroles. La partie musique, propose un écran avec en plan rapproché un manche de guitare accompagné de son guitariste, et en temps réel, ce qui est une première, un curseur défille sur la partition pendant que le guitariste joue et que l'on entend l'accompagnement et de plus via la carte son. Le son est en tout cas soigné et une pléiade de changements se relaie pour interpréter les sept titres. Autre point fort pédagogique, les diagrammes qui évoluent en temps réel (actuelle et suivante) lorsque l'accord change. Aussi, à l'aide de la partition, des tablatures, de la vidéo (en vignette ou pleine écran) et grâce aux leçons (70) associées à chaque chanson vous CD-ROM pour qui se lance dans l'aventure du multimédia. L'aide instantanée apparaît dès que vous pressez le bouton de droite de la souris, et se présente sous la forme d'une bulle expliquant la fonction de l'objet placé sous le curseur. Un petit autobus rouge londonien dans le coin de l'écran présente un plan de vol du CD-ROM avec tous les cours, toutes les chansons, toutes les pages. Dans la page de présentation d'une chanson, cet autobus se transforme en cabine téléphonique tout aussi londonienne dévoilant la structure du morceau au moindre clic.

M e s s a g e s

acoustique et à l'harmonie avec Antonia (encore!), Sting, Clapton, Sheryl Crow... (150 Frs prix public). Toujours dans le registre sans du chob'et, vous trouverez également des CD-ROM de groupes prestigieux comme les Who avec Tommy, soit de film (500 Frs prix public), ou les Rolling Stones avec Voodoo Lounge, ballade romantique dans le monde de Jagger et Richards (500 Frs prix public). Dans un domaine plus pédagogique, vous pourrez travailler l'instrument avec Flèche Sautou, le guitariste français de Blues. Ce CD-ROM vous invite à janner avec Ritchie et ses titres ou ceux du groupe, il vous propose un dictionnaire d'accords, une quarantaine de techniques guitare rock avec vidéo explicative. Après le succès de «the Jazz pianist», retrouvez également aux guitaristes, un logiciel contenant une succession de standards jazz qui offre pour chacun d'eux un petit historique. Les standards sont joués et entendus par la carte son, pendant que la partition avec tablature défille. Un produit instrumentaux mais plus rigide que multimédia.

Guitar Hits

Ubi Soft, une société française de développement de logiciels, nous avait déjà gratifié d'un très bon CD-ROM «Guitar Hits Volume 1», qui donnait ses lettres de noblesse à la guitare et au multimédia. Une sélection de titres et d'artistes fédérateurs de l'épopée du rock, Hendrix, Dylan, Marley, avec «No woman no cry», «Hey Joe», «Life By The Drop», «Wild World», «Blowin' in the wind», «Dust in the wind» et «Sweet home Alabama». Le concept de ce nouveau type de CD-ROM est basé sur l'apprentissage progressif par l'exemple à l'aide d'un très bon pédagogue en l'occurrence Didier Comu. «Guitar hits» se rapproche d'un song book vivant intégrant partitions, tablatures, structure de la chanson, exercices, le tout évoluant en temps réel. Après le carton du volume 1, déjà présenté dans Guitarist, Ubi soft réitère avec le deux, cette fois ci consacré aux Beatles. Le choix des cinq titres est suffisamment varié pour couvrir des genres bien distincts, «You've Got To Hide Your Love Away», «Black bird», «Norwegian wood», «Let it be», «Yesterday», «Michelle», «Across The Universe». Jean-Luc Tramoy co-concepteur et producteur exécutif du CD-ROM : «Une étude a montré que beaucoup de guitaristes amateurs connaissaient quelques morceaux par cœur et pour se faire plaisir souhaitaient de façon non rébarbative progresser sur leur instrument. Nous nous adressons à plusieurs publics, autodidacte, débutant et amateur éclairé. Les Beatles ont fait le tour de la terre, et leurs chansons sont idéales pour ce type de pédagogie musicale».

C O S T A R D D'É P O Q U E

Le guitariste Claude Samard a réalisé l'habillage musical du CD ROM Guitar Hits : des instruments réalistes à la manière des Beatles, une deux écrans en temps réel pour un jeu de guitare. Le réalisateur qui lui a demandé un travail de documentation et de recherche. «J'ai adapté une ligne de travail particulière de 4-4, et j'ai pu couvrir de l'œuvre des Beatles dans un concordance avec ce nouveau support. Mais, dans certaines d'interprétations sont incompatibles avec les techniques acoustiques utilisées. Dans les instruments (Bass, guitare, piano, etc.), j'ai utilisé la vieille console du studio d'Hollywood, basé des micros en place plus réalistes que celles d'aujourd'hui et j'ai utilisé le même système que le CD ROM. Par exemple pour la fonction accord, j'ai joué le note, l'harmonique à l'octave et je me suis servi d'un pédale Wah-Wah pour ajuster l'octave supérieure».

entend l'accompagnement et le chant via la carte son. Le son aussi est tout aussi soigné et une pléiade de chanteurs se relaient pour interpréter les sept titres. Autre point fort pédagogique, les diagrammes qui évoluent en temps réel (actuelle et suivante) lorsque l'accord change. Ainsi, à l'aide de la partition, des tablatures, de la vidéo (en vignette ou pleine écran) et grâce aux leçons (70) associées à chaque chanson vous progressez sur de bonnes bases. Quelques 175 exercices viennent agrémenter ce logiciel déjà très bien fourni. En connectant votre guitare à l'entrée de votre carte audio vous pourrez enregistrer vos exercices et ainsi quantifier vos progrès. Pour se faire «Guitar hits» propose un enregistrement en 22kHz ou 44.1 kHz (qualité CD). Même procédé pour accorder votre guitare avec en visuel un très beau manche d'Epiphone. En résumé, « Guitar hits » vol 2 se présente comme l'outil pédagogique ultime pour apprendre et progresser à la guitare.

Costard d'époque

Le guitariste Claude Samard a réalisé l'habillage musical du CD ROM Guitar Hits : des instrumentaux minutés « à la manière des Beatles » entre deux écrans ou lorsqu'on clique sur une icône. Une réalisation qui lui a demandé un travail de documentation et de recreation. « J'ai dû adopter une façon de travailler particulière » dit-il. « L'aspect novateur de l'œuvre des Beatles rentre en concordance avec ce nouveau support. Mais leurs méthodes d'enregistrement incroyables sont incompatibles avec les techniques numériques actuelles. Outre les instruments (Rickenbacker, Strat, Tele Rosewood, Gibson, Vox...), j'ai utilisé la vieille console du studio d'Hérouville, testé des mises en place plus aléatoires que celles d'aujourd'hui et soigné le côté ludique inhérent au CD ROM. Par exemple pour la fonction accordeur, j'ai joué la note, l'harmonique à l'octave et je me suis servi d'une pédale Whammy pour ajouter l'octave supérieur. »