



Guitar Hits : cyber prof de guitare

Guitar Hits : volume 1 (CD-Rom édité par Ubi Soft)

CD Loisirs
Décembre 1996 – n°23

L'introduction de la vidéo dans l'apprentissage de la guitare a constitué un réel progrès. Plus fort : le multimédia et son interactivité représente le stade ultime d'une pédagogie progressive et personnalisée à souhait. Tous à votre médiateur !

Souvenez-vous des vacances torrides de l'été de vos 18 ans quand l'explosive jeune fille que vous aviez repérée dès le début du séjour était à deux doigts de s'abandonner enfin dans vos bras. Jusqu'à cette fameuse soirée pique-nique et bivouac sur la plage... C'est finalement un affreux boutonneux qui emporta l'affaire : sitôt qu'il sortit sa guitare pour massacrer cruellement Jeux interdits autour du feu de camp, votre ex-future dulcinée n'eut plus pour lui que les yeux de Chimène. Bon, d'accord, vous êtes aujourd'hui marié avec quatre enfants. Mais il n'est jamais trop tard pour bien faire, en l'occurrence non pas retrouver l'objet de votre amour adolescent frustré mais bien vous mettre à la guitare. Plusieurs solutions : apprendre avec un professeur (ça coûte cher), tout seul dans un bouquin (c'est dur) ou avec le CD-Rom Guitar hits.



Guitare pour tous !

Cette méthode interactive de guitare est réellement ingénieuse. À tel point qu'elle réussit la gageure d'honorer la traditionnelle promesse, toujours énoncée mais si rarement tenue, de mettre cet instrument à la portée de tous. D'abord, nul besoin de connaître le solfège, puisqu'une représentation du manche avec des pastilles indiquant la position des doigts vous en dispense. Mais, bon, ce système dit des tablatures n'a pas été inventé par cette méthode. Là ne réside donc pas son ingéniosité annoncée. La voici donc : plutôt que de vous faire souffrir mille morts à monter et redescendre inlassablement les gammes - mais si vous voulez, un jour, vraiment devenir un bon guitariste, vous n'y couperez pas, ce serait trop beau... - Ubi Soft a eu l'idée astucieuse de vous proposer directement de jouer des tubes planétaires, et ainsi de placer votre initiation sous le patronage des plus grands. Bob, Marley ou Dylan, Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Kansas... Sept morceaux ultra célèbres, classiques entre les classiques, sont ici spécialement pour vous découpés en tranches, expliqués et démontrés, accord par accord, doigté après doigté, avec tempo variable suivant vos désirs. C'est en effet souvent plus facile un rien moins vite, et on accélère à mesure qu'on parvient à maîtriser de mieux en mieux. Pour apprendre à son rythme, en somme. Voilà qui est valorisant : dès que l'on commence à savoir un petit peu gratouiller, c'est déjà pour se lancer dans une interprétation personnelle de No woman, no cry, Dust in the wind, Hey Joe, Blowin' in the wind ou Sweet home Alabama, par exemple. Remarquez au passage la judicieuse variété des chansons choisies : folk, reggae, ballade, blues et même rock sudiste... vraiment de quoi satisfaire tous les goûts. Le miracle qui consiste à permettre au débutant d'assez vite parvenir à restituer les mélodies précitées est dû à cette heureuse initiative de détailler en vidéo non seulement les accords nécessaires à l'exécution du morceau choisi, mais également tous les passages un peu délicats ou faisant appel à une technique particulière : picking, hammer...

A vous de jouer

Les moments spécialement épineux font l'objet de leçons où est enseignée la théorie immédiatement soutenue de l'illustration par l'exemple, à savoir l'application dans l'un des sept titres disponibles. On peut bien sûr se repasser les vidéos autant de fois qu'il nous le semble souhaitable, et il est possible d'observer les doigts du professeur guitariste en plein écran. Après, il suffira de s'échiner sur son propre manche. Hélas, toute méthode possédant cette limite, personne ne jouera à votre place ! Même si ça fait mal au bout des doigts, le jeu en vaut la chandelle. Tempérons néanmoins votre légitime enthousiasme en précisant qu'une fois votre parfaite maîtrise de la guitare, il faudra également vous montrer à la hauteur sur le plan vocal...

Olivier Bonnet

Un accordeur interactif

Il fallait y penser : finie la corvée de décrocher son téléphone pour obtenir le la (si l'on ne possède pas de diapason) et ainsi accorder sa guitare. Une astucieuse fonction Accordeur a été prévue dans le logiciel : elle égrène à la demande les six notes nécessaires pour que vous accordiez à l'oreille votre six cordes (mi grave la ré sol si et mi aigu). Mieux, si vous possédez une guitare électrique branchez-la sur la prise mic de votre carte son et vous disposez ainsi d'un vrai accordeur électronique. Même plus besoin d'avoir l'oreille, en somme...

Editeur : Ubi Soft

(+) : Approche progressive / Choix des morceaux

(-) : J'ai mal au bout des doigts

Note : 16/20

